

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Мурманский арктический государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

---

**Б1.О.18.04 Психология творчества в театрализованных представлениях**  
(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы  
по направлению подготовки**

**44.03.05 Педагогическое образование**  
**Направленность (профиль) Музыкальное образование и режиссура**

---

(код и наименование направления подготовки  
с указанием направленности (наименования магистерской программы))

**высшее образование – бакалавриат**

---

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование –  
специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

**бакалавр**

---

квалификация

**заочная**

---

форма обучения

**2023**

---

год набора

**Составитель(и):** (указывается ФИО,  
ученое звание, степень, должность)  
Шилова Н.А.  
к.п.н., доцент кафедры искусств,  
сервиса и туризма

Утверждено на заседании кафедры  
искусств, сервиса и туризма  
факультета искусств и сервиса  
протокол № 7 от 29 марта 2023 г.

Зав. кафедрой

 Терещенко Е.Ю.

# 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) – сформировать базовые знания о психологии творчества в театрализованных представлениях.

Дисциплина ставит задачи актуализации знаний психологии в системе концептуализации и разработки сценария, использования знаний психологии в построении успешных коммуникаций со зрителями как участниками театрализованного представления.

## 2. 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины «Педагогическая режиссура» у обучающегося формируются компетенции:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации. УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.	<b>знать</b> – научные основы психологии театрального творчества; – методы развития творческого потенциала в театральной деятельности. <b>уметь</b> – описывать психологические состояния зрителей театрализованных представлений; – выявлять и стимулировать

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.  УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.  УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.</p>	<p>творческие способности участников театрализованного представления.</p> <p><b>владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами психологической интерпретации театральных текстов;</li> <li>– методами организации внеучебной театральной деятельности и развития детского театрального творчества.</li> </ul>
<p>ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.  ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.  ОПК-3.4. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания,</p>	

	оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.	
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся. ОПК-5.2. Осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности. ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.	
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития,	ОПК-6.1. Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом	



				ЛК	ПР	ЛБ			часов на СРС		на контроль	
4	8	4	72	4	8		12	8	60			
5	9	4	72	4	8		12	6	51		9	экзамен
<b>ИТОГО в соответствии с учебным планом</b>												
<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>16</b>			<b>24</b>	<b>14</b>	<b>111</b>		<b>9</b>	<b>экзамен</b>

**В интерактивных формах** часы используются в виде круглого стола, деловой игры, практикума по решению ситуативных задач (кейсов)

### **5. ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.**

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Контактная работа (час.)			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол- во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
<b>Раздел 1. Основы психологии театрального творчества</b>								
1	Театральное творчество как объект научного исследования	2	2		4	2	15	
2	Выразительные средства видов и жанров театрализованных представлений	2	2		4	2	15	
3	Психологические основы театральной модели жизненных ситуаций	-	2		2	2	15	
4	Психология зрителя театрализованного представления	-	2		2	2	15	
	<b>Всего по разделу</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>12</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	
<b>Раздел 2. Психология креативных решений театрализованных представлений</b>								
5	Концепция и сценарий театрализованного представления (креативный и психологический аспекты)	2	2		4	2	12	
6	Психологические аспекты постановки театральных сцен		2		2	2	15	
7	Оценка и развитие творческого потенциала актеров		2		2	2	12	
8	Психологический анализ	2	2		4		12	

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Контактная работа (час.)			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
	театрализованных представлений							
	<b>Всего по разделу</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>12</b>	<b>6</b>	<b>51</b>	
	Экзамен							9
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>16</b>		<b>24</b>	<b>14</b>	<b>111</b>	<b>9</b>

### Содержание дисциплины (модуля)

## РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

### Тема 1. Театральное творчество как объект научного исследования

Эволюция философских воззрений на творчество как феномен социального. Научные исследования творчества в психологии. Л. С. Выготский о театральном искусстве. Современные теории творчества. Теории развития творческой личности. Мотивация творчества. Феномен фантазии в театральном творчестве. Режиссура как вид художественного творчества.

### Тема 2. Выразительные средства видов и жанров театрализованных представлений

Театральные постановки и театрализованные представления. Виды театрализованных представлений (агитационно-художественное представление, литературно-музыкальная композиция, тематический вечер, массовое театрализованное празднество). Виды выразительных средств театрализованных представлений. Художественная образность. Типология жанров сценариев массовых театрализованных мероприятий. Эмоциональное и интеллектуальное восприятие образа, роли, спектакля и театрального события. Коммуникативные аспекты театральной деятельности.

### Тема 3. Психологические основы театральной модели жизненных ситуаций

Образное восприятие жизненных ситуаций в творческой деятельности. Архетип в искусстве. Сюжеты жизненных коллизий в театральном творчестве. Трансформация жизненной ситуации в театральный сюжет или сцену. Этапы творческого процесса и психология творческого перевоплощения. Методика SCAMPER в моделировании в театрализованных представлениях.

### Тема 4. Психология зрителя театрализованного представления

Театр и культурные практики общества. Театральная аудитория: ее структура, характеристика поведения в сфере культуры, факторы формирования. Исследования театральной аудитории. Феномен театра. Молодежь – участник театрализованных представлений. Детская театральная аудитория. Характеристика зрителей массовых театрализованных представлений. Феномен театральной премьеры для зрителя. Дисбаланс спроса и предложения в сфере театральной культуры. Управление театральным репертуаром (культурологический и маркетинговый подход). Афиша как средство коммуникации со зрителем.

## РАЗДЕЛ 2. ПСИХОЛОГИЯ В КРЕАТИВНЫХ РЕШЕНИЯХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

## **Тема 5. Концепция и сценарий театрализованного представления (креативный и психологический аспекты)**

Виды сценариев: простые, иллюстрированные, театрализованные. Специфика концепции и форм массовых театрализованных представлений. Источники идей для театрализованных представлений. Творческий замысел: тема, идея, проблематика; особенности и отличие режиссерского замысла от текста пьесы. Психология драматургии сценария. Разработка характеров персонажей, основного конфликта, сюжета и сюжетного хода сценария. Сюжеты и сценарии для детских представлений. Креативные решения и режиссерская экспликация театрализованного представления. Риски восприятия креативных решений в театрализованных представлениях. Апробация креативной идеи театрализованного представления.

## **Тема 6. Психологические аспекты постановки театральных сцен**

Воздействие средств выразительности и художественных образов на человека. Конструирование сцен и мизансцен. Планирование воздействия и активизации зрителей. Психологические доминанты и средства выразительности в построении сцены. Эустресс театральной сцены. Психологические аспекты репетиций для постановки сцен для театрализованных представлений. Психологические особенности театрализованных представлений для детской аудитории.

## **Тема 7. Оценка и развитие творческого потенциала актеров**

Оценка креативности и таланта актера. Выбор актера для роли. Психология перевоплощения. Методы воздействия на актера в процессе работы над ролью. Профессиональные тренинги для развития актерского мастерства. Жанровые фотографии в развитии творческого мастерства актера. Профессиональное выгорание актера. Актерские амплуа и психологические проблемы «актера одной роли». Моделирование роли для театрализованного представления. Работа с детьми-участниками детских театрализованных представлений.

## **Тема 8. Психологический анализ театрализованных представлений**

Герменевтика театрального текста. Анализ художественного образа театрализованного представления. Эмоциональная и интеллектуальная оценка театрального события. Анализ поведения зрителей театрализованного представления (активные и пассивные зрители). Анализ сценарно-режиссерских решений. Психологический анализ выразительных средств представления. Театральная критика как вид профессиональной деятельности. Профессиональная рецензия театрализованного представления. Особенности рецензирования детских театрализованных представлений. Профессиональная оценка отзывов зрителей театрализованного представления.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

### **Основная литература**

**1. Гончарук, А.Ю.** Актерское мастерство и основы режиссуры : монография / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 212 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9126-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>

**2. Утемов, В. В.** Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества : учебное пособие / В.В. Утемов, М.М. Зиновкина, П.М. Горев. - Киров : АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. - 212 с. : ил. - Библиогр.: с. 194-197. - ISBN 978-5-85271-468-8 ; То же

[Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277320>

## **Дополнительная литература**

**3. Анульев, С.И.** Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / С.И. Анульев. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0181-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (комплект мультимедийного оборудования, включающий мультимедиапроектор, экран, переносной ноутбук; наборы учебно-наглядных пособий; обеспечивающие тематические иллюстрации);
- помещения для самостоятельной работы (оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета);
- специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

### **7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:**

7-zip - программа-архиватор  
Catalyst Control Center  
Kaspersky Endpoint Security 10  
Microsoft Office - офисный пакет  
K-Lite Codec Pack

### **7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:**

ЭБС «Издательство Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>;

ЭБС «Электронная библиотечная система ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>;

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]: электронно-периодическое издание; программный комплекс для организации онлайн-доступа к лицензионным материалам / ООО «НексМедиа». – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>.

### **7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ**

1. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
2. Электронная база данных Scopus
3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

### **7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».  
<http://www.informio.ru/>

## **8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ**

Не предусмотрено.

## **9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ**

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.